

Grisepunk

IJ - X er et punkband med provokation som eneste formål. De gemmer sig deres hjemmelavede begreb "neodadaisme". Oplev dem live i Rockmaskinen torsdag d.27/2.

Hvad er neodadaisme og hvem har opfundet den? Og hvad er neodadaistisk danspunk? Det er spørgsmål, som trænger sig på, når man hører det københavnske punkband IJ-X i aktion.

IJ-X hævder selv på det nyligt udsendte kassettebånd »Piger og sex«, at de er neodadaismens fædre.

Det med neodadaismen er for at narre folk, fortæller Simon Ivar Andersen, bandets trommeslager.

Vi får det til at lyde intellektuelt.

Udover Simon består IJ-X af Jens Ulrik Jensen, sang, Thomas Seifert, bas, Michael Løfwallmetal, keyboards og kor og Ole »Stahlhaar« Nielsen og Lasse Wist, begge på guitar.

De tre sidstnævnte medvirker ikke på den nye kassette. Her spiller Henrik Hannibal guitar. Han har nu forladt IJ-X til fordel for

sit hjertebarne, radiostationen The Voice, hvor han er stationsleder.

Oprindeligt kunne vi slet ikke spille og vi havde heller ingen instrumenter, fortæller Simon.

Vi havde bare nogle tonegeneratorer, som vi larmede på. Vi fandt så ud af, at vi kunne score en masse gratis bajere på at spille ved skoleballer. Derfor bildte vi folk ind, at vi spillede popmusik og fik på den måde lov til at spille.

Bandet mindes en koncert på Christianshavns Gymnasium, hvor de smadrede samtlige pærer i rummet, kastede op på trommesættet og smed en brandøkse efter en lærer. Det endte i en rovfuld fra de tilstedeværende 3.g'-ere.

Den sidste gang vi tog roven på folk for at få bajere, var i kælderens under Vognhulet, fortæller Jens Ulrik.

De bad os om at stoppe,

fordi vi spillede for højt. Efter det fik vi rigtige instrumenter og begyndte at øve regelmæssigt.

Grisehoveder og sæd

Men koncerter med IJ-X er bestemt ikke blevet kedeligere af den grund. Ved arrangementet DADA i Ungdomshuset smadrede bandet en bil på scenen, og i Barbue i Huset smed ivrige medlemmer af publikum halve grisehoveder efter IJ-X, mens de spillede.

Det har medført følgende betegnelse i dagbladet Informations spalter:

»IJ-X er rytmisk solide,



Neopornografi eller pop med grisehoveder til skoleballet.

Foto: Steen Brogaard.

men i alle andre henseender gennemsnitlige og lettere anakronistiske i deres udtryk.

Det vil på almindelig dansk sige, at bandet ikke kan spille og at det er cirka ti år for sent på den.

Vi spiller punk, fordi det er sjovt, siger Simon.

Og fordi vi er sædtunge. Den letteste måde at få fisse på er ved at være rockstar! I følge bandets terminologi benyttes begrebet »sædtung« om mandlige personer, der ikke har haft samleje gennem længere tid.

Med det i baghovedet drager IJ-X på turne i Tyskland til marts, hvor de

besøger Hamburg, Berlin og Bremen.

I bandet går diskussionen nu om, hvorvidt de skal medbringe deres fane. Den er lavet af Simon og er udformet som et flag fra nazitiden, rød med en hvid cirkel. Hagekorset er erstattet af bandets symbol: en boremaskine lavet af bandets navn.

Det går nok ikke at tage den med, siger Simon.

Jeg har opdaget, at selv tyske provoker er sårbare, hvad den slags angår. De kan for eksempel ikke lide, at man kalder dem for jødeædere.

Provokationen er IJ-X's

formål. Med tekster som »Far er død/Mor er død/og jeg er ligeglad« sviner de publikum til. Og publikum får også et ord med på vejen inden KØBENHAVN forlader neodadaisterne:

Vi kan ikke lide punkere, men det må du ikke skrive!

Størstedelen af bandets medlemmer er selvuddannede ingeniører eller prøver på at blive det. Hvorvidt det er på grund af penge eller fiske nægter de at oplyse. Ligeledes må navnet IJ-X opfattes som totalt meningsløst.